

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМ РЕДАКТОРОМ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ГРАФИЧЕСКИМ РЕДАКТОРОМ»**

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, работы с графическими редакторами, овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

Задачи:

1. Изучение основ получения фотоизображения с помощью компьютерных технологий.
2. Овладение приемами специальных фотографических технологий, работы с графическими редакторами.
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического изображения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

ПК-2 Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии

Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.

Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.

ПК-3 Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.

Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию издания (проекта)

Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Другие оценочные средства	
				Вид заданий	Вид контроля
	Графическая информация. Обработка фотографий в графическом редакторе Ad	ПК-2, ПК-3	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества, функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Просмотр, конспект, дискуссия, инд. задание	Текущий уровень контроля обучающихся
	Выделение областей	ПК-2,	Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.	Просмотр, конспект, дискуссия, инд. задание	
	Маски и каналы	ПК-3	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Просмотр, конспект, дискуссия, инд. задание	

	Коллаж. Основы работы со слоями	ПК-2,	Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Просмотр , конспект, дискусси я, инд. задание
	Рисование и раскрашивани е	ПК-3	Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения. Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Просмотр , конспект, дискусси я, инд. задание
	Тоновая коррекция	ПК-2,	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Просмотр , конспект, дискусси я, инд. задание
	Цветовая коррекция	ПК-3	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки	Просмотр , конспект, дискусси я, инд. задание
	Работа с отсканирован ными и отснятыми фотографиями . Фильтры	ПК-2,	Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки. Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого	Просмотр , конспект, дискусси я, инд. задание

			иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)		
	Зачет, курсовая работа, экзамен	ПК-3	Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).	Устный ответ по билетам и предоставление выполненных творческих заданий	Промежуточный контроль

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i> <i>Курсовая работа</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/</i>

Экзамен	<p><i>неудовлетворительно</i></p> <p><i>Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/</i> <i>неудовлетворительно</i></p>
---------	--

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему,</p>

	<p>грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже</p>

	<p>удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	--

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о компьютерных технологиях, фотомастерстве, истории мировой художественной культуры и истории фотографии. Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Фотомастерство, Постпродакшн и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации.

Вопросы к семинарам

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;– умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Семинар 1.

1. Предварительный анализ: что надо сделать с изображением?
2. Определение понятия "качество"
3. Манипуляции с цветом - зачем они?

Семинар 2.

1. Надо ли добиваться соответствия оригиналу?
2. Стандарт СМУК
3. Цвета и их дополнения

Семинар 3.

1. Возможности работы с кривыми
2. Средства, которые понадобятся при работе с цветом
3. Цветокоррекция по числам

Семинар 4.

1. Общий подход к цветокоррекции
2. Формирование кривых
3. Изображения в высоком и низком ключе

Семинар 5.

1. Как установить новую кисть
2. Как сделать свою кисть
3. Как создать стиль, узор, градиент

Семинар 6.

1. Как установить новый узор
2. Как установить новые фигуры
3. Как установить новый экшен

Семинар 7.

1. Как удалить шум с фотографии
2. Как убрать тень с лица с помощью слоя-маски.
3. Как повысить насыщенность цветов на фото.

Семинар 8.

1. Как рисовать кистью на основе созданных контуров
2. Как изменить время суток на фотографии
3. Как выделить и перенести на другой фон CS5

Семинар 9.

1. Как увеличить скорость работы и производительность Фотошопа
2. Режимы наложения слоев - Blending Modes
3. Режим наложения SoftLight (Мягкий свет) - Добавить контраст, цвет, тон к фото

Семинар 10.

1. Коррекция результатов автоматической цветокоррекции
2. Коррекция результатов автотона
3. Коррекция результатов автоконтраста

Примерные темы индивидуальных творческих проектов :

- 1) «Текстовые эффекты». Надпись огнём. Лазерная надпись (имитация неоновых светов). Надпись металлом. Буквы под водой. Ржавый текст.
- 2) «Создание текстур». Дерево. Камень. Металл.
- 3) «Эффекты имитации». Имитация штампа. Имитация отражения в воде. Эффектный взрыв
- 4) «Создание рамок». Градиентная рамка. Художественная рамка
- 5) «Имитация объёма». Трёхмерное преобразование. Металлические трубы. Завернутый уголок. Объёмный шар.

Оценочные нормативы задания:

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
3. Умение передавать фактуру и материальность предметов (при наличии такой задачи),
4. Эстетическая выразительность рисунка.
5. Использование графических средств для выявления формы и пространства,

Нормативы оценивания задания

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Как установить новые фигуры
2. Как установить новый экшен
3. Как удалить шум с Фотографии
4. Как убрать тень с лица с помощью слоя-маски.
5. Как повысить насыщенность цветов на фото.
6. Как рисовать кистью на основе созданных контуров
7. Как изменить время суток на фотографии
8. Как увеличить скорость работы и производительность Фотошопа
9. Режимы наложения слоев - Blending Modes
10. Режим наложения SoftLight (Мягкий свет) - Добавить контраст, цвет, тон к фото
11. Коррекция результатов автоматической цветокоррекции

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского

занятия;

- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Примерные вопросы к зачету:

1. Основной и фоновый цвет. Цвет, определяемый пользователем
2. Сохранение библиотеки образцов
3. Применение градиента в качестве слоя заливки
4. Использование инструмента Gradient
5. Изменение степени непрозрачности цветов градиента
6. Различные виды текста
7. Создание редактируемого текстового слоя, редактирование текста.
8. Выделение всех или нескольких символов в текстовом слое, масштабирование текста.
9. Преобразование текста в растровый формат
10. Отображение рисунка за слоем текста
11. Отображение текста позади слоя с рисунком
12. Установка межстрочного расстояния для горизонтального текста.
13. Изменение расположения текста.
14. Использование атрибутов абзаца, настройка параметров абзаца
15. Специальные эффекты для текста
16. Трансформация габаритной рамки и текста внутри нее

17. Трансформация габаритной рамки без изменения текста внутри нее
18. Деформация текста на редактируемом слое
19. Как установить новую кисть
20. Как сделать свою кисть
21. Как создать стиль, узор, градиент

Критерии оценки знаний зачета

Оценка «**зачтено**» ставится студенту при следующих условиях:

- Студент принимал участие в семинарских занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету.
-

Для получения оценки «**зачтено**» студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия визуальной культуры, визуальной конвенции, интертекстуальности, медиатизации) и основных подходов к анализу визуальных образов.

Оценка «**не зачтено**» ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не участвовал в дискуссиях;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошел рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету.